

## Obra de Victor Arrizabalaga

La obra escultórica de Víctor Arrizabalaga activa un complejo diálogo con varios interlocutores. En primer lugar, con el espectador, sorprendido ante la radical fractura que el artista establece con el ámbito de lo cotidiano a partir de los elementos que se vinculan y proceden directamente con este mismo ámbito. Por otro lado, con la historia del arte, en concreto con aquellos filamentos aún sin definición clara que delimitan el paso de la modernidad a la posmodernidad: nos referimos en primer lugar al arte pop, que para Arthur C. Danto significará el verdadero artífice del fin del modernismo, el origen de el nuevo curso de las artes visuales y que, en definitiva, vendría a inaugurar una etapa post-histórica de alto pluralismo estético donde ya no podremos encontrarnos con un gran relato hegemónico. Pero será el pensamiento de Jean Baudrillard el que abra las vías de la seducción y el simulacro, tendencia reflejada en obras de artistas como Jeff Koons, con quien Víctor Arrizabalaga presenta –tan sólo en origen– ciertas concomitancias relacionadas con una exploración que no busca imitar o parodiar la realidad, sino extrapolar sus signos hacia una hiperrealidad.

Los artefactos visuales de Víctor Arrizabalaga oscilan entre lo simbólico y lo real, rematerializando al objeto cotidiano (en singular, lo que le diferenciaría de los conjuntos seriales del primer Koons) hasta convertirlo en un soporte para la invención. Ésta vendrá determinada, entre otros elementos, por la decoración cromática. Y hablamos de decoración en el sentido irónico, de una ingenuidad hiriente, que percibimos en las creaciones del artista vizcaíno. Pero también habría que hablar de una particular interpretación del ready made de Duchamp en la obra de Víctor Arrizabalaga, así en piezas como "Ofrenda"; pero si el artista francés impuso un cambio radical de énfasis, del objeto al concepto, que dio lugar a que se introdujeran métodos múltiples en una creación artística redefinida, nuestro artista no esquiva la sensualidad de la forma, la seducción de una materia que ha trascendido el objeto para convertirse en acontecimiento plástico.



*"PASEN Y VEAN" Obra de Victor Arrizabalaga*