

Entrevista publicada en DEIA  
17 de julio de 2005

**Su escultura más que "dulce", de Dulcinea, tiene un toque sensual. ¿Así se la imagina?**

Dulcinea es un personaje femenino que sólo existió en la mente de Don Quijote, yo he concebido a Dulcinea como una ensoñación o arquetipo femenino.

**¿Todo artista lleva un Quijote cabalgando dentro de él?**

Sí, creo que sí, sin obstinación y cierta dosis de romanticismo es difícil ser artista

**Presentó en el Museo de la ONCE en Madrid una exposición dirigida a invidentes. ¿Pasó del cartel de "no tocar" al de "obligados a tocar"?**

El sentido del tacto suministra mucha información sobre la obra y si además esta tiene un carácter narrativo, se puede leer táctilmente recorriendo las formas.

**Tuvimos conocimiento de la exposición a través del programa "Miradas 2" de TVE2. ¿Quizás, el mejor programa de la televisión para usted?**

Creo que es un buen programa cultural, ignoro que posición ocupa en el ranking.

**Se apellida Arrizabalaga, lleva por tanto la palabra "piedra" en su DNI. Sin embargo parece preferir las chapas de hierro.**

En esto al igual que en otros aspectos de la vida, la suerte y el entorno influyen y a pesar de haber nacido en Mañaria (el pueblo de más canteras de Bizkaia), he tenido más oportunidades de conocer el hierro y sus posibilidades artísticas.

**En Internet le denominan figura importante de la escultura pop española. ¿Se considera tal?**

Me considero uno de los pocos artistas que hace escultura Pop.

**¿Qué le ofrece el arte pop que le embauca más que otros?**

Creo que es una forma amable y divertida de relacionarse con el arte.

**Por qué cree que son tan pocos los autores vascos que siguen los dogmas de Andy Warhol o Roy Liechtenstein?**

La escultura vasca ha estado influenciada por el entorno industrial y por dos referentes artísticos fundamentales: Oteiza y Chillida.

**Durango se está llenando de esculturas que siempre llegan de manos de autores foráneos. ¿por qué cree que no se cuenta con los de casa?**

Esta misma pregunta me la hacen con frecuencia mis amigos y conocidos y yo les respondo que en este mundo siempre ha sido más fácil un reconocimiento fuera que en casa.

**¿Qué considera que aporta su escultura?**

Me suelen decir que transmiten buen rollo, yo diría que aportan una mirada amable no exenta de ironía.

**No puedo acabar sin preguntarle por la obra de Nagel que hay en la rotonda de Zornotza y que los zornotzarras a falta de nombre la han bautizado como "la patata". ¿Qué opinión le merece?**

Que los zornotzarras tienen un gran sentido del humor.

ANBOTO aldizkariaren elkarrizketa  
2005.eko abuztuak 26

**Oraintsu 3,75 garai den zure artelan bat jarri dute Gijongo Evaristo Valle Museoan. Nola sortu zen proiektua?**

Museoko zuzendariak bazuen nire ibilbidearen berri eta On Kixoteren argitalpenaren IV. mendeurrena zela eta horren inguruko lan bat osatzeko eskatu zidaten.

**Aipatu obran, zelaian eta hanka bakarraren gainean dabilen emakume bat ikus dezakegu.**

Bai, Dulcinearen, hau da, On Kixoteren pentsamenduan bakarrik existitu zen emakumearen interpretazio garaikidea da.

**Eta zergatik aukeratu zenuen pertsonaia hori?**

Emakumezko pertsonaiak gaitzat hartuta eraikitako eskulturak kanon eta estereotipo konkretu batzuetan oinarritzen ditut, nik emakumeari atxikitzen dizkiodanak. Hala ere, nire helburua ez da errealitatea islatzea.

**Zure artelanak Pop-Art-aren barruan katalogatzen dituzte. Zergatik aukeratu duzu estilo hori? Zerk erakartzen zaitu?**

Betidanik interesatu izan zait lerroa errekurtsu artistiko moduan. Planoak definitzeko lerro eta puntu tramen erabilerak Roy Lichtenstein-en, Pop-Art-aren sustatzaile nagusienetakoaren, margolanetara zuzendu ninduen.

**Hori al da gehien eragin dizun artista?**

Egia esan ezetz esango nuke. Obrei ematen dien tratamendu formala interesatzen zait, baina eskulturgile moduan nahiko ekarpen urria egiten du. Bere lanak lauak dira eta pinturaren eta eskulturaren artean daude, erdibidean. Tom Wesselman ipar amerikarra dut pop artistarik gustukoena eta estatu mailan jada desagertutako Equipo Cronica-ren lanek ere erakarri izan naute.

**Zer ekarpen egiten du Pop-Art-ak beste estilo batzuekin alderatuz?**

Freskotasuna eta hurbiltasuna ohiko bizipenak islatu orduan. Ez du gauzen identitatearen gaineko gogoeta sakonetan sartu nahi; aitzitik, hurbileko errealtatearen azterketa dibertigarria eta ironiaz betea proposatzen du. Laburrean esanda, artistak eta ikusleak artelanarekin disfrutatzea du helburu.

**Euskal Herrian dagoen Pop artisten falta arrazoitzeko Oteiza eta Txillidaren eragina aipatu izan duzu.**

Oteiza eta Txillidaren eragina funtsezkoa izan da 70eko eta 80ko hamarkadetan. Gaur egun, eragin hori gutxituta dago eta artista euskaldunek beste leku batzuetan lantzen denaren berri zabalagoa dute. Artista bi horiengan espazioaren gaia eta materialen aukeraketa izan dira motibaziorik garrantzitsuenak, baina Pop-aren arloan ikuslearekin berehala bat egitea da behinena. Ikuspegi horretatik aztertuta kolorearen erabilera inportantea da. Niretzat kolorea inguratzen gaituena eta bere ñabardura oro argiago ikustea ahalbidetzen digun argia da.

**Itsuei zuzendutako erakusketa bat ere egindakoa zara.**

Madrilgo ONCE Museoak egin zidan proposamena. Batez ere, nire lanetan elementu inmaterialekin egin ohi dudak materializazioa interesatzen zitzaizkidan, tabakoaren kea edo eta kafe katiluak isurtzen duen baporea, esaterako. Itsuari keak airean egiten dituen mugimenduak azaltzea zaila da, baina ukitzeko aukera ematen badiozu somatzeko ahalmena aldatu egiten da.

**Enrique Soldevilla artista durangarrak gaur egun sormenerako imaginazio falta handia zegoela komentatu zidan behin. Ados al zaude?**

Beno, imaginazioa egon badago, falta dena ofizioa da. Arte garaikidean eta, batez ere, kontzeptualean ofizioa ez da bertutetzat hartzen eta azken emaitza da inporta duen bakarra. Logika honi jarraituz artistarik gehienak ikuslearengan sorpresa sortzen saiatzen dira eta ondorioz, prozesuari eta materializazioa ez diote interesik jartzen. Benetan inporta duena ideia da.

**Artistak berezi samarrak omen zarete. Zer deritzozu**

Zer da normala izatea? Batzuei futboleak edo musean aritzea gustatzen zaie. Nire ustetan pertsona bakoitza bakarra eta errepika ezina da eta ondorioz, berezi samarra.

**Zer proiektu duzu etorkizunari begira?**

Urriean Leongo Unibertsitateak antolatutako erakusketa batean parte hartuko dut. Datorren urteko martxorako bakarkako erakusketa hitzartuta dut Alikanteko Juan de Juanes galerian eta, ziurrenik, ekainean Bilboko Ederti galerian erakutsiko ditut nire lanak.

Entrevista publicada en ALTER EGO  
número 034, septiembre de 2005

*Sus esculturas tienen un aura especial. Y es que la pasión por la luz y el color se sus orígenes pictóricos se notan, y han marcado toda su obra escultórica. Dice que a pesar de ser del norte se siente muy mediterráneo. Dice también que su encuentro con el hierro fue fortuito –como sucede con las mejores historias de amor- que se topó con una chapa de hierro cuyas formas le sugirieron las de un animal y que volcó sobre ella todo el color que llevaban sus pinceles. El resto, ya es otra historia.*

**Por Almudena de la Guardia.**

El hierro como materia base y el color en el más amplio sentido de la palabra son los dos grandes referentes de la obra escultórica de Víctor Arrizabalaga (1957, Mañaria, Bizkaia). Los que entienden de este negocio le definen como un artista universal tanto por su formación académica como por su utilización de los materiales y por su apertura al conocimiento internacional del arte y a sus movimientos más clásicos y más vanguardistas. Vive en Durango donde está ubicado su estudio y los talleres metalúrgicos en los que trabaja rodeado de Ninfas, Afroditas, Sirenas de pelo ondulado y Lolitas varias...

**¿Quiénes han sido sus maestros?**

No he tenido nunca la sensación de estar especialmente influido por ningún gran maestro en particular, siempre me he sentido sólo en este refugio y a la vez aventura personal que para mi es el arte. Si debo reconocer sin embargo mi simpatía hacia la obra de artistas como Goya, Edvard Munch, Edward Hopper, Henry Moore, Pablo Gargallo, Jorge Oteiza, Eduardo Chillida, etc. Entre los artistas Pop mi preferido es Tom Wesselmann del que me gusta especialmente su iconografía.

**Supongo que la elección de los materiales con los que trabaja no es casual ¿porqué el hierro y no otros?**

Mi obra se construye con hierro y una de las razones que justifican su elección es su maleabilidad y durabilidad. El hierro es un material capaz de expresar sus tensiones internas y que al mismo tiempo permite jugar con él, realizando plegados, torsiones, uniones, etc, cualidades que difícilmente se pueden encontrar en otros materiales. Si a lo anterior añadimos que es un excelente soporte para acoger el color, resulta que las posibilidades que ofrece para su manipulación son casi ilimitadas.

**Pero no solo es una cuestión de manipulación pura y dura ¿no?**

Evidentemente. Los materiales permiten un tipo de expresividades y si además le añades color la capacidad de llegar , de comunicar es mayor. La única pega que le pondría a la utilización del color – de ponerle alguna- es que enmascara la base y al hacerlo desaparece en cierta forma la esencia del material, esa naturalidad y esa impronta que tiene la chapa oxidada, por ejemplo, se desvanece.

**Figuras femeninas como tus Lolitas o Doña Clota y objetos cotidianos en los que recreas juegos de café... ¿Por qué son estos los temas en los que te inspira para crear tus obras?**

No me interesa el objeto por si mismo sino la capacidad de evocación de los

mismos. No pretendo simular la realidad sino crear un ambiente, contar historias. Creo que mis obras tienen un marcado carácter narrativo y responden a un guión prefijado. La figura femenina simplemente me atrae y me gusta, y creo que sus formas, su ritmo, sus proporciones son un excelente laboratorio para la creatividad.

**¿Cómo planifica sus esculturas? ¿Siempre “sale” lo que se propone?**

En ciertas ocasiones surge espontáneamente y sin apenas esfuerzo y en otras la idea necesita mucho tiempo para madurar y tomar forma. No siempre sale lo que me propongo, pero estoy convencido de que hay una solución perfecta para cada obra y que es cuestión de tiempo encontrar la respuesta adecuada. El problema es encontrar esa solución en un tiempo razonable.

**¿Te consideras un artista Pop?**

Bueno, en tanto en cuanto a mi obra se le otorgan características del movimiento Pop, se puede decir que sí, pero creo que ese planteamiento es muy reduccionista.

**Sobre las escuelas de arte ¿ Estás en contra o a favor de las escuelas de arte?**

El arte es el último reducto para la utopía y la aventura personal y lógicamente no concibo dicho recorrido sin libertad plena. Históricamente las escuelas de arte han sido las defensoras de lo estéticamente correcto y un auténtico lastre para la creatividad.

**Y ya metiéndonos en camisas de once varas... ¿Qué opinas de que las entidades bancarias e instituciones públicas sean los mecenas del arte en nuestros días?**

Que en esto como en otras muchas cosas apenas ha cambiado nada. En definitiva una demostración más de la capacidad que tiene el sistema para apropiarse de las utopías y transformarlas en mercancías.

**¿En que estás trabajando ahora?**

Le estoy haciendo un guiño a la arquitectura, que me interesa muchísimo. Estoy trabajando en obras que tienen una connotación neofigurativa y un carácter más arquitectónico. Hago cosas más abstractas que hasta la fecha, que plantean un dialogo entre la forma y el color de la pieza.

**Si tuvieras todos los medios a tu alcance, ¿Qué proyecto, sueño o quimera escultórica te apetecería realizar?**

Sin duda una escultura habitable, una edificación, un recinto, un templo-ciudad donde la luz y el color fuesen los anfitriones de una fiesta de los sentidos.

**¿Eres consciente de que tus obras transmiten un buen rollo aplastante?**

Pues sí, me lo dicen a menudo y eso pretendo. La vida sin pasión, sin excesos es una vida vacía. Yo soy un artista pasional.