

Entrevista publicada en DEIA
17 de julio de 2005

Su escultura más que "dulce", de Dulcinea, tiene un toque sensual. ¿Así se la imagina?

Dulcinea es un personaje femenino que sólo existió en la mente de Don Quijote, yo he concebido a Dulcinea como una ensoñación o arquetipo femenino.

¿Todo artista lleva un Quijote cabalgando dentro de él?

Sí, creo que sí, sin obstinación y cierta dosis de romanticismo es difícil ser artista

Presentó en el Museo de la ONCE en Madrid una exposición dirigida a invidentes. ¿Pasó del cartel de "no tocar" al de "obligados a tocar"?

El sentido del tacto suministra mucha información sobre la obra y si además esta tiene un carácter narrativo, se puede leer táctilmente recorriendo las formas.

Tuvimos conocimiento de la exposición a través del programa "Miradas 2" de TVE2. ¿Quizás, el mejor programa de la televisión para usted?

Creo que es un buen programa cultural, ignoro que posición ocupa en el ranking.

Se apellida Arrizabalaga, lleva por tanto la palabra "piedra" en su DNI. Sin embargo parece preferir las chapas de hierro.

En esto al igual que en otros aspectos de la vida, la suerte y el entorno influyen y a pesar de haber nacido en Mañaria (el pueblo de más canteras de Bizkaia), he tenido más oportunidades de conocer el hierro y sus posibilidades artísticas.

En Internet le denominan figura importante de la escultura pop española. ¿Se considera tal?

Me considero uno de los pocos artistas que hace escultura Pop.

¿Qué le ofrece el arte pop que le embauca más que otros?

Creo que es una forma amable y divertida de relacionarse con el arte.

Por qué cree que son tan pocos los autores vascos que siguen los dogmas de Andy Warhol o Roy Liechtenstein?

La escultura vasca ha estado influenciada por el entorno industrial y por dos referentes artísticos fundamentales: Oteiza y Chillida.

Durango se está llenando de esculturas que siempre llegan de manos de autores foráneos. ¿por qué cree que no se cuenta con los de casa?

Esta misma pregunta me la hacen con frecuencia mis amigos y conocidos y yo les respondo que en este mundo siempre ha sido más fácil un reconocimiento fuera que en casa.

¿Qué considera que aporta su escultura?

Me suelen decir que transmiten buen rollo, yo diría que aportan una mirada amable no exenta de ironía.

No puedo acabar sin preguntarle por la obra de Nagel que hay en la rotonda de Zornotza y que los zornotzarras a falta de nombre la han bautizado como "la patata". ¿Qué opinión le merece?

Que los zornotzarras tienen un gran sentido del humor.

Entrevista publicada en ANBOTO
26 de agosto de 2005

Recientemente ha instalado una obra de 3,75 mts. en el Museo Fundación Evaristo Valle de Gijón. ¿Cómo surgió el proyecto?

El director del museo conocía mi trabajo y me invitaron a realizar una escultura con motivo del IV Centenario de la edición del Quijote.

La obra en cuestión es una mujer que camina apoyada en un sólo pie sobre el césped.

Sí, es una interpretación contemporánea del mito de Dulcinea, personaje femenino que sólo existió en la mente de Don Quijote.

¿Por qué esa mujer en concreto?

Las esculturas de personajes femeninos que yo construyo se basan en una serie de cánones o estereotipos de lo que yo considero una mujer, pero no pretendo representar la realidad.

Tus obras están catalogadas como Pop-Art., ¿Por qué te identificas con ese estilo?

Siempre me ha interesado el tratamiento de la línea como recurso artístico y la utilización de tramas de líneas y puntos para definir planos me condujo a la pintura de uno de los precursores del Pop-Art., Roy Lichtenstein.

¿Es este el artista que más le ha influido?

Yo sinceramente creo que no, me interesa el tratamiento formal de sus obras, pero creo que como escultor aporta más bien poco, sus obras son planas y están a medio camino entre la pintura y escultura. El artista pop que más me gusta es el americano Tom Wesselmann y a nivel estatal me ha gustado siempre la obra del desaparecido Equipo Crónica.

¿Qué aporta el Pop-Art. que no aporten otros estilos?

Frescura y proximidad a la hora de reflejar la cotidianidad. No pretende realizar una profunda reflexión sobre la identidad de las cosas; sino que

plantea una mirada divertida y cargada de ironía de la realidad más cercana. En definitiva se trata de que el artista y el espectador disfruten con la obra.

En una entrevista te referías a la influencia de Oteiza y Chillida para razonar la inexistencia de escultores Pop en el País Vasco.

La influencia de Oteiza y Chillida ha sido fundamental en la década de los 70 y 80, hoy en día esa influencia esta más diluida y los artistas vascos tienen más información de lo que se hace en otros lugares. En Oteiza y Chillida el tema espacial y la impronta de los materiales ha sido una preocupación fundamental, sin embargo en el mundo Pop lo principal es conectar rápidamente con el espectador y desde esa perspectiva el color es importante. Yo, en concreto entiendo el color como la luz que nos permite contemplar con mayor nitidez los matices de lo que nos rodea.

Hábleme de la exposición para ciegos que realizó recientemente.

El Museo de la ONCE en Madrid me invitó a realizar una exposición en marzo de este año, les interesaba especialmente la materialización que yo hago a través de mis esculturas de elementos inmateriales, como por ejemplo el humo del tabaco, el vapor que desprende una taza de café, etc. A un ciego es muy difícil explicarle las piruetas del humo en el aire, pero si tu le ofreces la oportunidad de tocarlo entonces la perceptividad cambia.

Enrique Soldevilla, un artista de Durango, me comentó que hoy en día falta mucha imaginación a la hora de crear. ¿Está de acuerdo?

Bueno, yo creo que imaginación hay, lo que no hay es oficio. En el arte contemporáneo y especialmente en el conceptual el oficio no se considera una virtud y sólo interesa el resultado. Esta lógica hace que los artistas traten sobre todo de sorprender y por tanto el proceso e incluso su materialización no tenga ningún interés, lo único que realmente importa es la idea.

Dicen que los artistas son un poco raros (peculiares, tal vez) o como se dice en euskara "berezi". ¿está de acuerdo?

¿Qué es ser normal?, tal vez que a uno le guste el fútbol y jugar al mus. Yo creo sinceramente que todas las personas somos únicas e irrepetibles y por tanto algo especiales.

¿Qué proyectos tiene a medio plazo?

En octubre participaré en una exposición organizada por la Universidad de León. En marzo del año que viene haré una exposición individual en la galería Juan de Juanes de Alicante y posiblemente en junio exponga en la galería Ederti de Bilbao.

Entrevista publicada en ALTER EGO
número 034, septiembre de 2005

Sus esculturas tienen un aura especial. Y es que la pasión por la luz y el color se sus orígenes pictóricos se notan, y han marcado toda su obra escultórica. Dice que a pesar de ser del norte se siente muy mediterráneo. Dice también que su encuentro con el hierro fue fortuito –como sucede con las mejores historias de amor- que se topó con una chapa de hierro cuyas formas le sugirieron las de un animal y que volcó sobre ella todo el color que llevaban sus pinceles. El resto, ya es otra historia.

Por Almudena de la Guardia.

El hierro como materia base y el color en el más amplio sentido de la palabra son los dos grandes referentes de la obra escultórica de Víctor Arrizabalaga (1957, Mañaria, Bizkaia). Los que entienden de este negocio le definen como un artista universal tanto por su formación académica como por su utilización de los materiales y por su apertura al conocimiento internacional del arte y a sus movimientos más clásicos y más vanguardistas. Vive en Durango donde está ubicado su estudio y los talleres metalúrgicos en los que trabaja rodeado de Ninfas, Afroditas, Sirenas de pelo ondulado y Lolitas varias...

¿Quiénes han sido sus maestros?

No he tenido nunca la sensación de estar especialmente influido por ningún gran maestro en particular, siempre me he sentido sólo en este refugio y a la vez aventura personal que para mi es el arte. Si debo reconocer sin embargo mi simpatía hacia la obra de artistas como Goya, Edvard Munch, Edward Hopper, Henry Moore, Pablo Gargallo, Jorge Oteiza, Eduardo Chillida, etc. Entre los artistas Pop mi preferido es Tom Wesselmann del que me gusta especialmente su iconografía.

Supongo que la elección de los materiales con los que trabaja no es casual ¿porqué el hierro y no otros?

Mi obra se construye con hierro y una de las razones que justifican su elección es su maleabilidad y durabilidad. El hierro es un material capaz de expresar sus tensiones internas y que al mismo tiempo permite jugar con él, realizando plegados, torsiones, uniones, etc, cualidades que difícilmente se pueden encontrar en otros materiales. Si a lo anterior añadimos que es un excelente soporte para acoger el color, resulta que las posibilidades que ofrece para su manipulación son casi ilimitadas.

Pero no solo es una cuestión de manipulación pura y dura ¿no?

Evidentemente. Los materiales permiten un tipo de expresividades y si además le añades color la capacidad de llegar , de comunicar es mayor. La única pega que le pondría a la utilización del color – de ponerle alguna- es que enmascara la base y al hacerlo desaparece en cierta forma la esencia del material, esa naturalidad y esa impronta que tiene la chapa oxidada, por ejemplo, se desvanece.

Figuras femeninas como tus Lolitas o Doña Clota y objetos cotidianos en los que recreas juegos de café... ¿Por qué son estos los temas en los que te inspira para crear tus obras?

No me interesa el objeto por si mismo sino la capacidad de evocación de los

mismos. No pretendo simular la realidad sino crear un ambiente, contar historias. Creo que mis obras tienen un marcado carácter narrativo y responden a un guión prefijado. La figura femenina simplemente me atrae y me gusta, y creo que sus formas, su ritmo, sus proporciones son un excelente laboratorio para la creatividad.

¿Cómo planifica sus esculturas? ¿Siempre “sale” lo que se propone?

En ciertas ocasiones surge espontáneamente y sin apenas esfuerzo y en otras la idea necesita mucho tiempo para madurar y tomar forma. No siempre sale lo que me propongo, pero estoy convencido de que hay una solución perfecta para cada obra y que es cuestión de tiempo encontrar la respuesta adecuada. El problema es encontrar esa solución en un tiempo razonable.

¿Te consideras un artista Pop?

Bueno, en tanto en cuanto a mi obra se le otorgan características del movimiento Pop, se puede decir que sí, pero creo que ese planteamiento es muy reduccionista.

Sobre las escuelas de arte ¿ Estás en contra o a favor de las escuelas de arte?

El arte es el último reducto para la utopía y la aventura personal y lógicamente no concibo dicho recorrido sin libertad plena. Históricamente las escuelas de arte han sido las defensoras de lo estéticamente correcto y un autentico lastre para la creatividad.

Y ya metiéndonos en camisas de once varas... ¿Qué opinas de que las entidades bancarias e instituciones públicas sean los mecenas del arte en nuestros días?

Que en esto como en otras muchas cosas apenas ha cambiado nada. En definitiva una demostración más de la capacidad que tiene el sistema para apropiarse de las utopías y transformarlas en mercancías.

¿En que estás trabajando ahora?

Le estoy haciendo un guiño a la arquitectura, que me interesa muchísimo. Estoy trabajando en obras que tienen una connotación neofigurativa y un carácter más arquitectónico. Hago cosas más abstractas que hasta la fecha, que plantean un dialogo entre la forma y el color de la pieza.

Si tuvieras todos los medios a tu alcance, ¿Qué proyecto, sueño o quimera escultórica te apetecería realizar?

Sin duda una escultura habitable, una edificación, un recinto, un templo-ciudad donde la luz y el color fuesen los anfitriones de una fiesta de los sentidos.

¿Eres consciente de que tus obras transmiten un buen rollo aplastante?

Pues sí, me lo dicen a menudo y eso pretendo. La vida sin pasión, sin excesos es una vida vacía. Yo soy un artista pasional.